



FOTOGRAFIJA - Pri založni Lint izšla knjiga Trieste sospesa

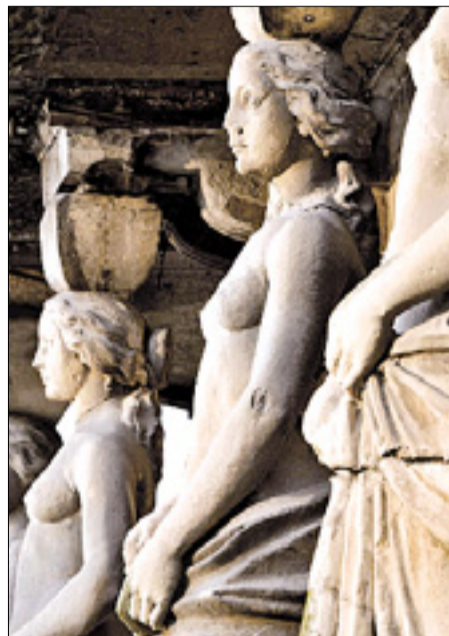
# Monografija o »lebdečem« Trstu

Fotograf Donato Riccesi je v njej zbral nad 200 neobičajnih tržaških utrinkov - Jutri predstavitev v Palači Gopčević



Levo fasada Fabianijeve palače na Borznem trgu, desno »Casa delle Cariatidi« pri Orehu, spodaj detajl vodnjaka »Giovannin« na Ponterošu

DONATO RICCESI



Donato Riccesi je v knjigi Trieste sospesa združil svoji veliki ljubezni, arhitekturo in fotografijo. Preko dvesto strani obsežno knjigo velikega formata je pred nekaj meseci izdala tržaška založba Lint, jutri pa jo bodo prvič predstavili občinstvu (ob 17.30 v Palači Gopčević ob tržaškem kanalu). Ob številnih fotografijah sta v knjigi objavljena tudi spisa Itala Zanniera in Guida Botterija.

Fotografska monografija bralca pospremi na samotni sprehod po tržaških ulicah in trgih. Na Riccesijevih fotografijah namreč ni ljudi, edine človeške figure so številni kamniti kipi, ki krasijo pročelja in strehe tržaških palač. Zato je listanje po knjigi predvsem vabilo k pogledu navzgor, proti pročeljem, streham in stebrom, ki ostajajo mimo gredočim največkrat nevidni.

Fotograf, ki je po poklicu tudi arhitekt, je

v svoj objektiv ujel detajle, v katerih se zrcali predvsem arhitekturno bogastvo in raznolikost mesta. Kot je zapisal v uvodnem eseju, ni želel posneti fotografske knjige ali vodnika po Trstu: s svojimi posnetki je skušal raje poiskati »notranje«, idealno, metafizično mesto. Zato lahko na njih opazujemo detajl palače Bartoli, ki so jo na Borznem trgu zgradili leta 1905 na podlagi načrta Maxa Fabianija, ali palačo zavarovalnice Generali nad Portiči, ki jo krasijo številni kipi. Vodnjak na Ponterošu, ki mu »rožnarce« pravijo Giovannin, saj so ga na predvečer svetega Ivana okrasile z venčki in cvetjem, do detajlov na pročelju hiše v Ulici Commerciale. A tudi raznobarna pročelja na Korzu in tista v ozadju Rihardovega slavoloka, turobno Rižarno, nov bazen Bruno Bianchi ali Lloydov sedež v Ul. Locchi. (pd)



## SODOBNI TRST Poklon Tadeuszu Kantorju



Tadeusz Kantor je bil poljski režiser, scenograf in slikar, ena najeminentnejših osebnosti druge polovice 20. stoletja. Tržaški publikli ga je predstavilo združenje Sodobni Trst, ki je najprej poskrbelo za razstavo 45 njegovih slik na papirju 1947-1990 (uredila jo je Gabriella Cardazzo), sedaj pa nadaljuje s filmskimi poglednimi in pogovori o emblematičnem in eklektičnem liku gledališke scene preteklega stoletja. V **četrtrek bo ob 18. uri** na sedežu združenja v Ul. del Monte 2/1 srečanje s tržaškim režiserjem Alessandrom Marinuzzijem, ki bo spregovoril o Kantorju in predstavil film *Umarna klasa (Mrtvi razred)* Andreja Wajde, ki je nastal na podlagi kantorjevega gledališkega dela, in dokumentarec *Kantor* Gabrielle Cardazzo in Duncana Warda. Razstavo si je mogoče ogledati do 12. maja (od ponedeljka do sobote od 17. do 20. ure) na sedežu združenja. Vstop je prost.

[www.primorski.eu](http://www.primorski.eu)

Vaš dnevnik, kjer ga ni.



Od 7. aprila 2010 dalje bo celotna **elektronska izdaja Primorskega dnevnika** dostopna le proti plačilu. Naročnik, ki bo poravnal spletno naročnino, bo imel dostop do dnevne izdaje časopisa in vseh izdaj v elektronskem arhivu. Možne so naročnine za različna obdobja.

Za bralce, ki so celoletni naročniki na tiskano izdajo in želijo imeti na voljo tudi spletno, smo pripravili posebno ugodno ponudbo.

Podrobnejše informacije o naročnini dobite na spletni strani Primorskega dnevnika [www.primorski.eu](http://www.primorski.eu)

**Primorski**  
dnevnik

Dnevnik Slovencev v Italiji.

